

LÉO CASTEL

Portfolio 2023

Bonjour,

Ces quelques lignes pour vous dire que j'ai eu l'occasion à plusieurs reprises de visiter votre atelier, ce serait une chance pour moi de pouvoir en faire partie, m'y installer, y travailler.

Les événements que vous avez accueillis, l'énergie de groupe, qui se dégage, la richesse et la diversité de vos pratiques me plaisent...sans parler du cadre et des espaces.

Je serais ravi de pouvoir contribuer à la vie du lieu et du groupe et de partager l'usage de mes machines numériques: fraiseur cnc, traceur, thermoformeuse que je prêterais volontiers.

Au plaisir de vous revoir, Léo

LÉO CASTEL

Né le 22/09/1990
4 boulevard Tolstoï
13007 Marseille
SIRET 85206701600018

leo.du.castel23@gmail.com
06.61.95.90.05
leocastel.fr
Instagram: leo_____castel

EXPOSITIONS

2023 // Bouquet final - Culot 13, Marseille
2022 // Gris-gris - Volonté 93, Paris [collectif]
2021 // Carbone - Moko, Lyon 2020 [solo]
2019 // Photo\$Jump - Résidence (Montmartre) la cité des Arts, Paris [solo]
2019 // Salon de Montrouge Beffroi de MONTROUGE, Paris [collectif]
2019 // Best regards Résidence (Le Marais) la cité de Arts, Paris [collectif]
2017 / Ma grande noire - Le Mur, ENSBA Lyon [SOLO]
2017 // La grande bleue - Prix de Paris, ENSBA Lyon [collectif]
2017 // Ours - Prix Linossier, ENSBA Lyon [collectif]

RÉSIDENCES & WORKSHOP

2023 // Résident au Lavoir Public sur invitation de Flora Bouteille
2022 // Résident à Buropolis, espace de production artistique, Marseille
2020 // Résident & Médiateur, Galerie Atlantis, Marseille

ARTWORKS

Logo // Entreprise Air Pegasus Montgolfières, Bailleau-Armenonville, 2020
Performance // ARISSE (Actions et Ressources pour l'Insertion Sociale par le Soin et l'Education), Jouy en Josas, 2020

PARCOURS

2017-2018 DNSEP/ENSBA Lyon
2013/2015 DNAP/ENSBA Lyon
2012 DEUG Administration Économique et Sociale

Je pioche des textures et effets visuels dans la mode, les réseaux sociaux, les enjoying vidéos, la cosmétique, le tuning, la fête.

Des paysages de fantasmes et d'identification que je transpose dans mes objets, assemblages, installations. Des matières et matériaux édulcorés, faits de transparences, brillances s'y déplacent.

Assisté machines de reproductions, je fais proliférer des images dans ces écosystèmes d'artifices. Intégrées, dissoutes, enrobées de résines elles rythment mécaniquement la matière, optiquement les surfaces.

En lien avec les écrans, leur nature virtuelle et leur existence éphémère se déplacent dans mes pièces.

Toujours sous influence de la peinture et de son histoire, je provoque des allers-retours temporels, à la recherche de pics de vitesse.



Vue d'accorchage

MASSAI
2019
Format : 180*130 cm
Résine polyester, impression, vernis, poudre de mica sur maille nylon

ECRAN
2018
Formats : 1500*1000 cm
Résine polyester, encres, vernis sur bache de piscine





Vue d'accrochage

ECRAN

2018

Formats : 1500*1000 cm

Résine polyester, encres, vernis sur bache de piscine



STORY *me*

Des influenceur.se.s deviennent un terrain d'exploration. En suivant les images de leurs vies, je me projette dans des mirages de styles et de d'artifices. J'entre en immersion dans un réseau qui exploite au mieux les potentialités du désir et du fantasme. Pour saisir ce que transportent ces images éphémères, comment elles apparaissent, quelles traces elles laissent, je les fais entrer dans un processus plastique. Reproduites, enrobées, déplacées dans la matière, enrichies de brillances, transparences, je pousse leur attractivité à outrance. Au plus proche des e ets des écrans, les corps se métamorphosent, se disloquent pénètrent et font surface imposant à l'œil un mouvement. J'enrichis, j'augmente des images vectrices de fantasmes, séductrices, érotisées. Entre outrance et édulcoration, pour qu'elles fusionnent avec les matériaux.

STORY *me*

#mazzhyk

Résine polyester, film iridescent impression

19*25 cm ; 2020



STORY me

#mazzhyk

Résine polyester, film iridescent impression

19*25 cm ; 2020



STORY me
cold_youth Amazing Moving Images #hypocean_
Résine polyester, impression
39*34 cm ; 2020



STORY me
bahcestlou
Résine polyester, amalgames de plastiques, impression
45*35 cm ; 2020



STORY me
Lil P is freaking out #2000josi
Résine polyester, impression
42*35 cm ; 2020



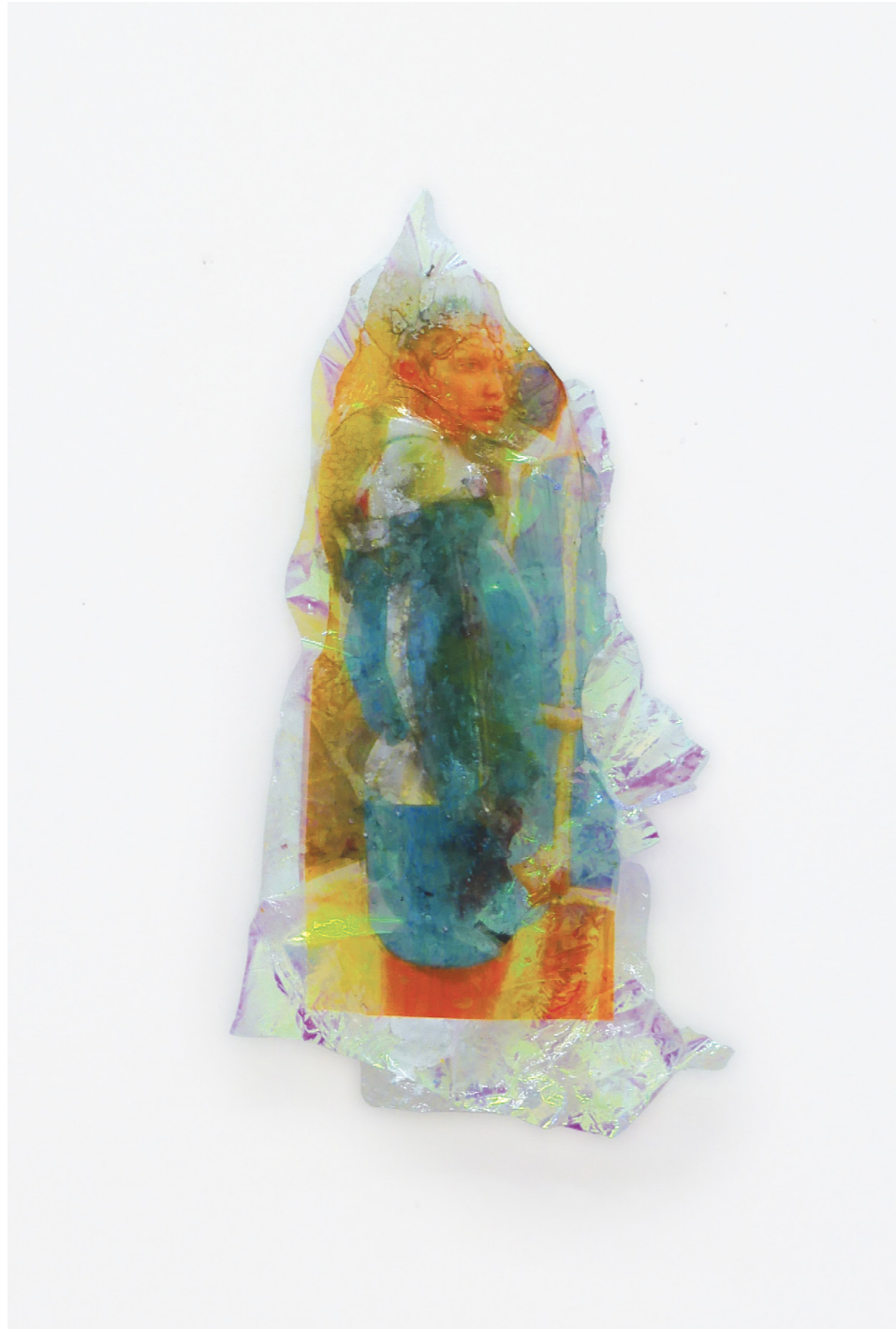
STORY me
a moment #dosha.deng
Résine polyester, amalgames de plastiques, impression
29*27 cm ; 2021



STORY me
#cl.tx
Résine polyester, impression
28*24 cm ; 2020



STORY me
#anaxtaku
Résine polyester, amalgames de plastiques et papiers, impression
37*33 cm ; 2021



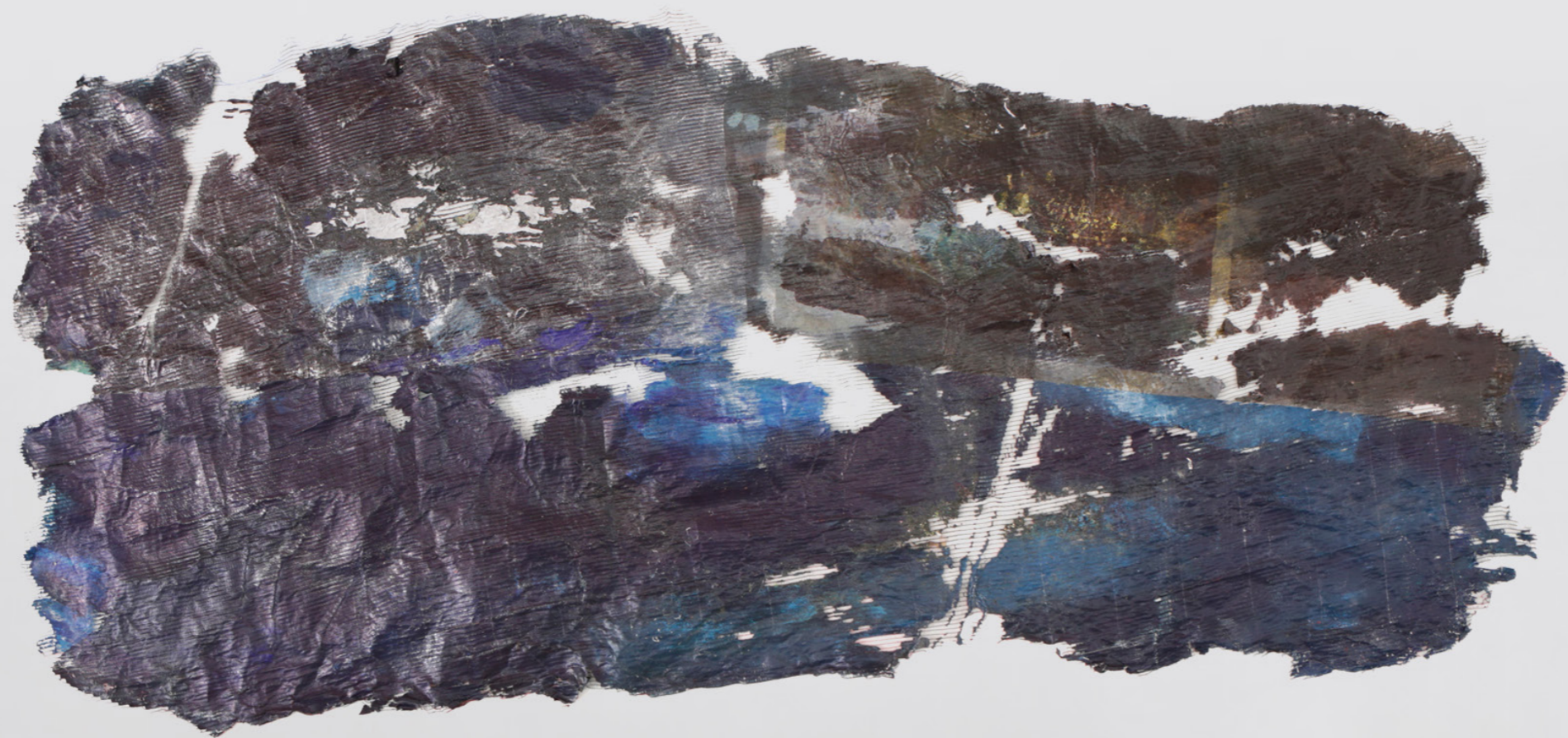
STORY me
#2000josi, bring
Résine polyester, impression
39*24 cm ; 2020



STORY me
cold_youth Amazing Moving Images #hypocean_2
Résine polyester, impression
39*34 cm ; 2020



STORY me
#blutrotnacht
Résine polyester, impression
31*27 cm ; 2021



Vue d'accrochage

LA GRANDE BLEUE

2019

Résine polyester, impression, vernis, poudre de mica sur maille nylon

Format : 260*130 cm

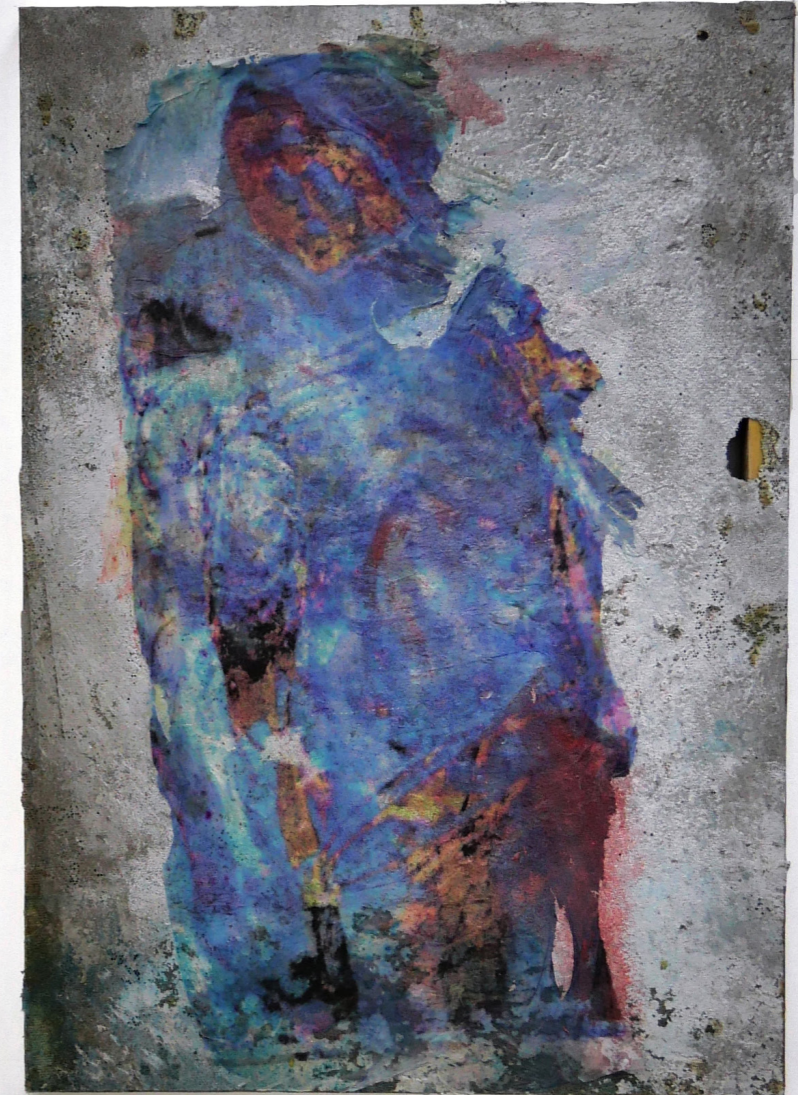


Sans titre

2021

Format : 83*145 cm

Résine essence, pâte de papier, encres d'imprimantes, pigments, résine epoxy



Pieta

2020

Format : 82*47 cm

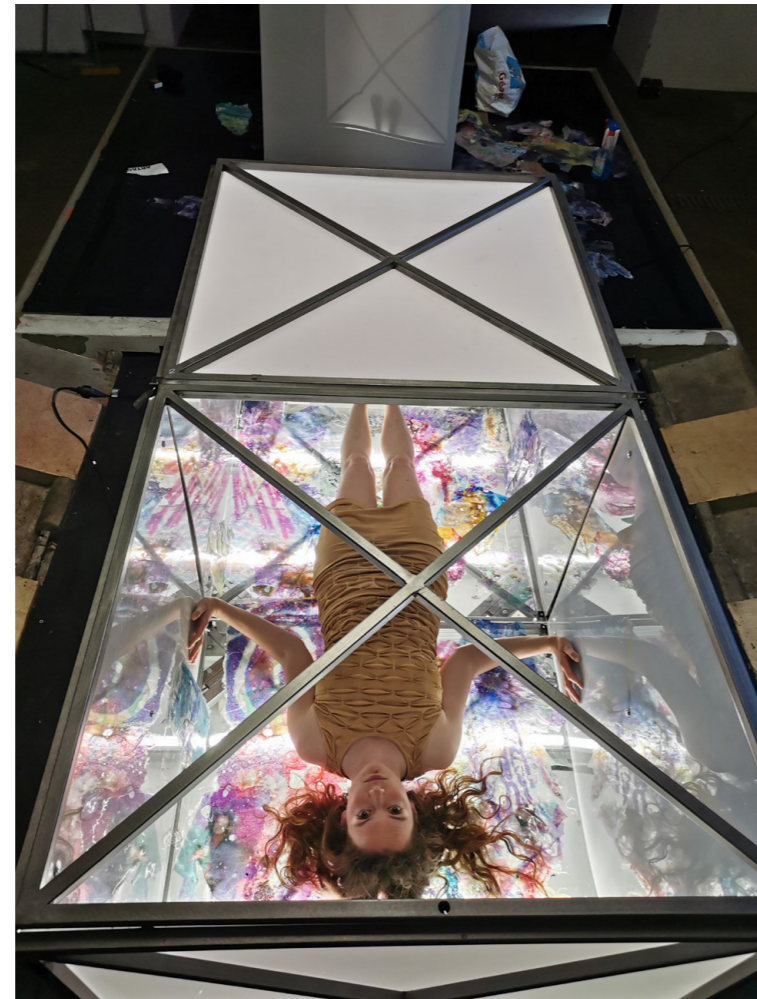
Résine essence, pâte de papier, encres d'imprimantes, pigments, résine epoxy



Vue de répétitions, collaboration avec Flora Bouteille pour la réalisation d'un dispositif performatif. Photos de la boîte sur scène avec la performeuse Aurore Serra au Lavoir Public à Lyon.

«LA BOITE» POUR LA PERFORMANCE DOUBLE XS
L'ORACLE
2023
Format : 200*95

Plexiglass sur structure en acier, néons, divers éléments de résines contenant impressions, paillettes, encres d'imprimante.





Vue d'accrochage

TIGRE
2021
Formats : 87*130 cm
résine polyester, impression, vernis, poudre de mica sur maille nylon

GUÉPARD
2021
Formats : 87*130 cm
résine polyester, impression, vernis, poudre de mica sur maille nylon



Vue d'accrochage

GUEPE

2021

Format : 96*130 cm

Résine polyester, impression, vernis, poudre de mica sur maille nylon

VERUSCHKA

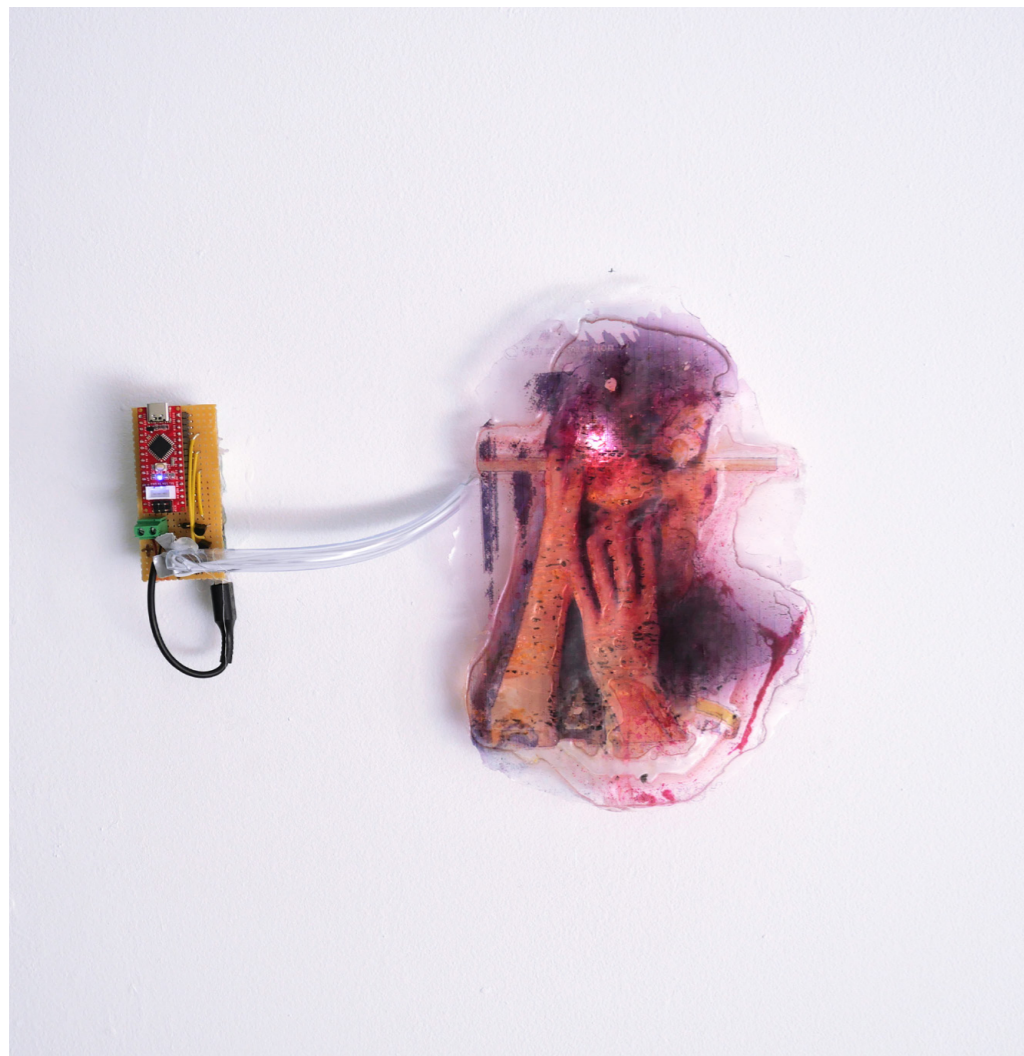
2021

Format : 87*130 cm

Résine polyester, impression, vernis, poudre de mica sur maille nylon

LIGHT me

Fait suite à la série «STORY me», des captures d'écran de posts instagrams sont pris dans la résine avec divers e ets. Des fibres optiques sont insérées dedans. L'autonomie chimique des peintures est remplacée par un programme électronique qui fait scintiller l'image. Elles s'animent faussement, leur tricherie est augmentée et donc remise à plat. On ne regarde plus des images mais des objets.



Vue de l'exposition Gri-Gris à la Volonté 93, Saint-Ouen

#CLTX

2022

Format : 27*16 cm

Transfert de films polypropylène, encres d'imprimantes, lasures, vernis sur filet nylon



Vue de l'exposition Gri-Gris à la Volonté 93, Saint-Ouen

#MAZZYK

2022

Format : 29*14 cm

Transfert de films polypropylène, encres d'imprimantes, lasures, vernis sur filet nylon



Défilé Dior

2021

Format : 190*90 cm

Résines, pâte à papier, transfert de films polypropylène, encres d'imprimantes, lasures sur voile soie



Écologie de la peste (partie vitrail)

Et si la vie était toxique, une corruption mortifère.
Et si l'on se trompait de même pour les objets d'art et leur fonction curatrice.
Et si il fallait tout prendre à l'envers... Si, note sensible de la gamme de do.
Le IF comme bois liaison qui agrippe le dos des performeurs. La proposition
artistique qui tend vers le métamorphe. Qui est l'auteur de ce mouvement ?
La réponse est dans le passé qui nomma les monstres immatériels: ceux de notre
futur proche. Les trottinettes lime et autres chaussures « victoires » viennent
accomplir ce que l'on ne peut vouloir...

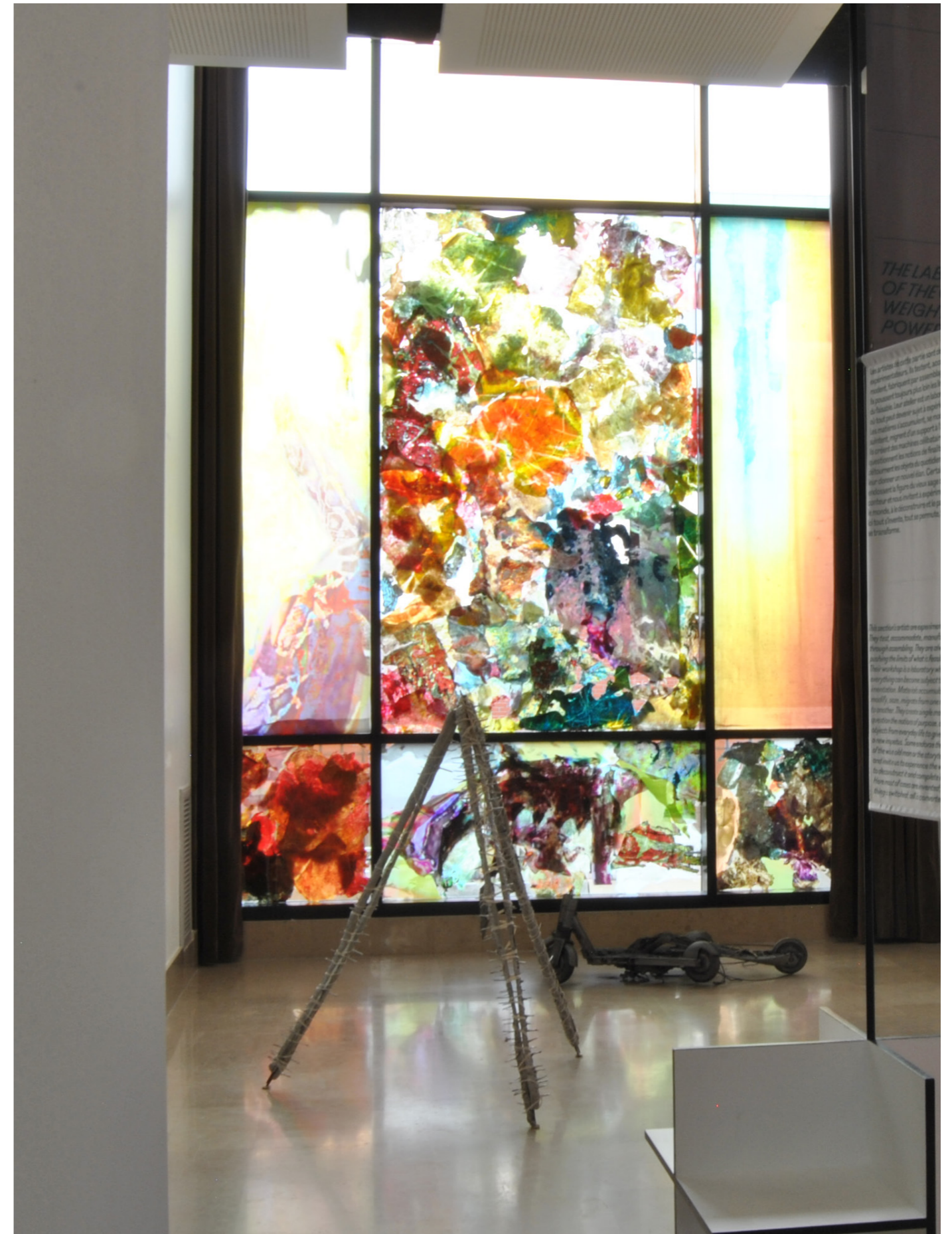
*Pièce réalisée avec Flora Bouteille et Victor Villafragne sur invitation de Flora Bouteille
au Centre Culturel du Beffroi de Salon de Montrouge.*

Vues d'exposition

2019

Format : 670*430 cm

Résine d'essence (napalm), SCOOTERS lime, AQ 18650 en
batterie lithium, aluminium fondu, intestins de porc.



STORY them-

<https://vimeo.com/user92365793>

Une récolte minutieuse et quotidienne de story, vidéos youtube, extraits de reportages me permet des assemblages sans fin. Elles ont pour similitude leur temps de visionnage court, leur propos concis et efficaces. Il m'importe d'exacerber la folie qu'elles promeuvent, de la déplacer, de la mélanger à des mythes. Parfois elles dégènèrent.



COLLAGES NUMÉRIQUES, captures d'écrans

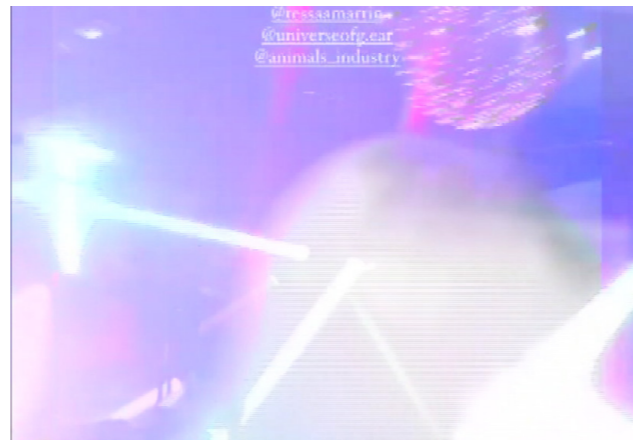
Rigolade d'hélicoptère

2022

Format : vidéo avi

Technique : collage de vidéos instagram, tik tok, effets spéciaux, détournages divers

Une jeune fille tape du poing sur une table en même temps qu'un doigt se retire d'un verre d'eau et qu'un hélicoptère décolle. Un guépard chasse des antilopes en premier plan. Un nouveau plan fait apparaître une autre jeune fille qui pouffe d'un rire satanique au restaurant pendant que le guépard continue sa chasse au son mécanique de l'hélicoptère...qui s'écrase.



COLLAGES NUMÉRIQUES, captures d'écrans

Combat de baton et sabres lasers

2022

Format : vidéo avi

Technique : collage de vidéos instagram, tik tok, effets spéciaux, détournages divers

Sur un fond de riff techno, un guerrier Massai s'entraîne au combat de batons, en arrière plan, un cadre resserré sur une foule en boîte. Les combattants disparaissent dans les halos de lumière qui s'accélèrent alors que la musique ralentit. Leurs batons sont remplacés par des faisceaux lasers. La vidéo se répète à l'infini.



Vue d'accrochage

TIGRE

2018

Format : 190*150 cm

Transfert de films polypropylène, encres d'imprimantes, lasures, vernis sur filet nylon sur châssis en aluminium

RENARD

2018

Format : 210*160 cm

Ouate, transfert de films polypropylène, encres d'imprimantes, lasures, vernis sur filet nylon.



SANS TITRE
2020
Format : 40*35 cm
Résine epoxy, thermoforages, poudre mica, encres d'imprimantes



SANS TITRE
2020
Format : 38*33 cm
Résine essence, pâte de papier, encres d'imprimantes, pigments



SANS TITRE
2020
Format : 28*24 cm
Résine essence, pâte de papier, encres d'imprimantes, pigments

